



**El trabajo del  
fique en  
Cundinamarca**

# CONTENIDO

Presentación.....	2
Origen de la materia prima.....	3
¿Quiénes trabajan el fique?.....	5
En sus palabras.....	6
¿Quiénes enseñan a tejer el fique?.....	7
Incorporación de tecnología.....	9
Manufactura.....	10
Los productos de fique.....	11



# Presentación

Este trabajo, centrado en algunos municipios del departamento de Cundinamarca, busca rescatar y exponer de forma sintética y didáctica las opiniones de quienes trabajan directamente el fique para la elaboración de artesanías. Pretende también visibilizar características de su entorno laboral y de los proyectos que se tejen alrededor de esta fibra.

La cartilla reúne información que proviene directamente de artesanas de los municipios de La Mesa, Gachetá, Jinín, Fusagasugá, Tocancipá, Chía, Cota y Facatativá. Gracias a su disposición se pudo contar con la información que sirvió como materia prima para este trabajo.

# Origen de la materia prima

Curití, municipio del departamento de Santander, es el principal proveedor de fique en bruto de Cundinamarca, surtiendo a las artesanas de los municipios de Chía, Fusagasugá, La Mesa o Tocancipá.

No obstante, los testimonios de algunos cundinamarqueses revelan que en el departamento se siembra fique.

En el municipio de Gachetá hay tres veredas que producen fique: Tualá, Eras y un sector de Yerbabuena.



A woman with dark hair, wearing a white lace cardigan over a grey top and a red skirt, is shown from the waist up. She is holding a piece of light-colored, fringed woven textile. The background is white, with a purple geometric pattern in the top left corner.

En Junín, la siembra de fique está en las veredas de San Rafael y San Antonio parte baja. Pero el proceso es reciente y deben todavía importarlo de Curití.

Las artesanas del resguardo indígena de Cota tienen el proceso completo, desde la siembra hasta la elaboración de las artesanías.

En el resguardo indígena de Chía buscan el mismo objetivo, pero por carecer de los tanques para tratar los jugos no han podido utilizar sus plantaciones para elaborar artesanías, de manera que aún depende de Curití.

## ¿Quiénes trabajan el fique?

En los municipios estudiados, todas las artesanas se muestran abiertas a incluir mano de obra masculina en sus procesos de elaboración de artesanías e invitan a que los hombres interesados se vinculen.

Si bien hay algunos involucrados, son muy pocos los hombres artesanos del fique. Su ausencia suele atribuirse al desinterés, a veces relacionado con que los jóvenes son cada vez más ciudadanos.



## En sus palabras:

“ Mayoría mujeres, claro...  
Estamos desde las más  
viejas hasta las más  
chinitas ”

“ Las mujeres si no teje-  
mos pues no tenemos  
cultura. Con el tejido  
transmitimos sabiduría,  
sobre todo las abuelas ”

“...ahoritica nos conformamos un  
grupo de mujeres mayores. Nos  
reunimos en la casa indígena  
todos los viernes y trabaja-  
mos el fique ”



“ La gran mayoría son  
mujeres, de cualquier  
edad, hay desde cero  
años hasta de todo ”

## ¿Quiénes enseñan a tejer el fique?

Las técnicas para elaborar artesanías con fique se han pasado de generación en generación. Los abuelos cumplen un papel fundamental en el proceso de transmisión de este conocimiento.

Artesanas narran cómo sus abuelos les enseñaron a trabajar el fique y cómo ellas hoy en día le enseñan a sus nietos.

Pero la transmisión de conocimiento también se da fuera de la familia. En Cota, hace varios años, las técnicas se enseñaban en las escuelas; proceso que encaraban las mujeres mayores de la comunidad.



En la asociación de artesanos del municipio de Junín, hoy en día, la enseñanza depende de cuatro mujeres de avanzada edad que mantienen la tradición transmitiendo su conocimiento.



La difusión del conocimiento no es homogénea y en ella inciden actores externos.

Artesanas de Tocancipá aprendieron la técnica para trabajar el fique en una capacitación del SENA llevada a cabo en Mogotés, municipio de Santander, hace cuatro años.

Otras artesanas son capacitadas en empresas privadas de artesanías. Otras aprenden el arte por cuenta propia y se reconocen a sí mismas como autodidactas.

# Incorporación de tecnología

La maquinaria moderna ya está al alcance de algunas comunidades figueras. Esta acelera y facilita los procesos de extracción y preparación de la materia prima.

En el municipio de Cota tienen máquinas eléctricas para limpiar el fique e hilarlo.

Resultado de una donación, el resguardo indígena de Chía cuenta con máquinas desfibradoras e hiladoras de fique. Pero la falta de tanques para depositar los jugos les ha impedido usarlas. Por tanto, siguen haciendo uso de técnicas tradicionales para extraerlo, como "una tabla y dos puntillas".



# Manufactura

En cuanto a la elaboración de productos finales, las artesanas de los municipios hacen gala de trabajar el fique a mano y con tecnologías tradicionales.

En Tocancipá una artesana se precia de hacer sus productos totalmente a mano.

La fundadora de la empresa Isol Decorativos de Fusagasugá dice no usar más que agujas, en las técnicas de croché y dos agujas. Tampoco hace uso de tinturados.

Junín, en aras de no dañar la técnica tradicional, hace todas sus artesanías en telar manual.



# Los productos de fique

Los municipios exhiben una rica variedad de productos. Las mochilas y bolsos, en diferentes estilos, son una constante en los municipios. Es frecuente encontrar también productos tradicionales como alpargatas, sombreros o lazos.

Sobre la mesa, una mochila elaborada en Tocancipá y un guante para refregar el cuerpo del municipio de Fusagasugá.



En la asociación de artesanos de Junín, con el fin de adaptar sus productos a las nuevas demandas, están elaborando mochilas de menor tamaño para cargar los celulares.



Una artesana de La Mesa elabora muñequería, tapetes y tapices, así como decoraciones como la que aquí se muestra.

# **Instituto Caro y Cuervo**

María Bernarda Espejo Olaya  
**Directora de investigación**

Daniel Mauricio Pinilla Ramírez  
**Diseño e investigación**